

Pályázati terv a József Attila Kör elnökválasztásához

FOLYTATÓDÓ PÁRBESZÉDBEN

Az elmúlt években a József Attila Kör elindult a változások, a fejlődés, és az előrelépés útján. Mindez nagyrészt a JAK-tagok, az elnökség, s az elnök közös, kitartó munkájának volt köszönhető, így bármilyen további lépés csak hasonló együttműködéssel képzelhető el. Éppen ezért nem radikális változásra van szükség, hanem a szilárd alapokra helyezett épület további szintjeinek felhúzására. A jövő a reálisan megvalósítható ötleteké. A JAK-nak az elkövetkezendő években leginkább arra kell törekednie, hogy továbbra is magas szakmai színvonalat képviseljen a hazai irodalmi életben, s hogy erejéit nemzetközi téren is megmutathassa. Megfontolt, ugyanakkor a szervezet függetlenségét és szakmaiságát nem feladó, a tagok érdekeit határozottan képviselő egyesületre van szükség.

ÖSSZHANGZAT

Hangolás

A más, népszerűbb művészeti ágakkal való együttműködés elősegítheti egy szélesebb közönség megszólítását. A rendkívül színes JAK-tagságban sokan foglalkoznak társművészetekkel, nem szabad kiaknázatlanul hagyni ezeket az erőket.

A hagyományos felolvasóestek mellet tematikusan, egy-egy problémakör köré szervezzünk esteket más művészeti ágak képviselőinek bevonásával. Filmes folyóiratokkal (pl. *Prizma*, *Apertúra*), a MOME, a Krea, az MKE hallgatóival, az FKS és az FFS tagjaival, a KIBU munkatársaival rendezzünk kiállításokkal, vetítésekkel egybekötött esteket. Közös alkotói projektekkal pedig reflektáljunk a kortárs vizuális kultúra, a design, s az újmédia kihívásaira, valamint az irodalom jelenlegi státuszára, kérdéseire ebben az új diszkurzív erőterben.

Folytassuk az aktív párbeszédet irodalom és színház között. Az SzFE diákjai mellett keressünk fel más társulatokat (pl. *Kréta Kör*), hogy újabb lehetőségeket találjanak maguknak fiatal drámaíróink. Érdemes lenne a kortárs komoly- és könnyűzenészek megszólítása mellett aktívan bevonni őket a felolvasásokba, hiszen zene és irodalom efféle találkozásából egyre több sikeres kezdeményezés születik (l. *Slam Poetry*, a szolnoki *Style-ről Szájra*-est).

Ezen alkalmakra kiváló helyszínt biztosít a JAK új otthona, a Kossuth Klub, mely már nemcsak irodaként szolgálhat, hanem fúziós kiállításokkal és (élő)zenei rendezvényekkel egybekötött irodalmi-kulturális központtá is válhat. Az összehangolt programokkal a régi, jól bevált helyszínek (pl. PIM, Trafó, Nyitott Műhely, Kalicka Bistro) mellett célozzunk meg új helyszíneket (pl. VAM Design Center). Hasonlóképpen a virtuális tér által felkínált lehetőségek se maradjanak

kihasználatlanul, hiszen a JAK-honlap, a *Youtube*, a közösségi oldalak potenciális reprezentációs felületnek számít.

A jelen kulturális és politikai körülmények között az egyik lehetséges kiugrási pontnak azt tartom, ha egy fiatal irodalmárokat tömörítő írószervezet képes megmutatni frissességét és progresszivitását. A különböző pályázatok és kultúrpolitikai viták irányában hangsúlyeltolódásokat lehet elérni, ha megmutatjuk, nem kizárólag egy zárt művészeti diskurzusról van szó, hanem nyitottak vagyunk a kulturális párbeszédre. A közös együttműködések a JAK-tagok „poétikai” irányultságának sokféleségét is láthatóvá teszik, azaz, a JAK nem egy esztétikai monolitot jelent, hanem sokféle versenyképes diskurzust foglal magában.

Fiatalság, komolyság

A JAK-nak továbbra is támogatnia kell a fiatal irodalom tudományos, elméleti és kritikai vizsgálódásait, s módszeresen reflektálnia annak történéseire. Az erősebb fellépés érdekében a különböző írószervezetekkel (FISZ, Szépirók Társasága) a közös érdekképviselet mellett a közös munkát előtérbe helyezni. Az irodalmi rendezvények és konferenciák összehangolt szervezésével a fiatal irodalom kritikai recepcióját hatékonyabban lehet előremozdítani. Fontos, hogy ezen alkalmakkor a fiatal irodalomkritikusok és -történészek előtérbe tudjanak kerülni a szakma elismert képviselői mellett.

A fentebb említett kulturális-mediális változásokra tudományos szinten reagálva tájékozódásokat végezhetünk a történő irodalom legújabb tendenciáiról. Kritikai beszélgetéssorozataink (pl. *Impulzus*, *Vitamin*) nyithatnak a populáris esztétikák irányába is, hogy alkalmanként feltérképezzék a populáris irodalom alakulásait, irányait, értelmezési lehetőségeit. A McLuhan-év után viszont időszerű lenne *Tanulmányi Napokat* szentelni a kortárs nemzetközi és hazai irodalom mediális fordulatának, ahol vitákat folytathatnánk az internetes irodalmi trendekről, blogirodalomról és az e-könyvek helyzetéről.

„A jó irodalom legfiatalabb helye – 1982 óta”

Jövőre lesz 30 éve, hogy útjára indult a *JAK-füzetek* című kiadványsorozatunk. A 2012-ben tervezett kötetek terjesztése, valamint a kapcsolódó jubileumi rendezvények során tovább öregbíthetjük a sorozat és a szervezet hírnevét.

Az Írók Boltjában idén megrendezett *Old Stars*-est rendszeressé tételével elsősorban a korábbi JAK-füzetesek, JAK-tagok, valamint az ex-sorozatszerkesztők kapjanak lehetőséget! Az estek alkalmasak arra, hogy az „idősebb” vagy éppenséggel kissé hallgatásba burkolódzott tagok pályája is újra előtérbe kerüljön. Három évtized alatt több mint másfélszáz könyv került kiadásra. Ennek során számos irodalmi pálya elindulását segítette a szervezet, izgalmas antológiákkal, tanulmánykötetekkel bővítette az irodalomtörténetet. Ezért 2012-ben szervezzünk a retro jegyében egy jubileumi kritikai beszélgetéssorozatot! A fellépők az elmúlt 30 év terméseiből

felidézhetik a JAK-füzetek egy-egy meghatározó, vagy éles vitákat kiváltó, esetleg elfeledett pillanatát! A beszélgetésekre a tiszteletbeli tagokat, a kötetek korábbi szerkesztőit, valamint fiatalabb kritikusokat delegálnánk. Közvetítésükkel az egyes könyvek lehetséges interpretációit egy szélesebb irodalomtörténeti horizonton újra aktualizálni tudjuk.

UTAZÓ KULTÚRÁK

Kulturális hálózat

Amennyiben a szervezet országos lefedettséggel szeretne rendelkezni, szükséges egy különböző csomópontokkal rendelkező *hálózat* kialakítása. Az elmúlt években a vidéki városok közül Debrecen, Miskolc és Szeged előre tudott lépni, de a kulturális élet és az irodalomoktatás szempontjából hasonló fontosságú városok (pl. Pécs, Veszprém, Szombathely) a JAK számára némileg még mindig lefedetlen területek. Ugyanakkor olyan településekkel is számolhatunk, amelyek kiváló lehetőséget biztosítanak a különféle irodalmi rendezvények szervezéséhez: a korábban aktív helyszíneken (Eger, Nyíregyháza, Tatabánya) túl, Szarvas, Győr, Kecskemét, Szolnok, és még sorolhatnánk. Mivel a lehetőségek adottak, vonjunk be további városokat ebbe a hálózatba.

A vidéki helyszíneken a többi szervezettel közösen rendezett felolvasások, programok ütőképesebb fellépést biztosítanak. A rendezvények lokális erejét emelhetnék a helyi folyóiratok, irodalmi műhelyek, csoportok, kulturális egyesületek és alapítványok, akik a reklámozást, a közönségszervezést szintén könnyebbé tehetik.

Tranzit

A határon túli tagok, irodalmi csoportok, folyóiratok minél több helyen mutatkozhassanak be! Az elmúlt időszakban a JAK egyre több határon túli rendezvényen vett részt (Felvidéki *JAK-túra*, *Sínbusz Fesztivál*, *Dombos Fest*, stb.), éppen ezért indokolt lenne egy „fordított” irányú kezdeményezés. Közös könyvekkel, pályázatok beadásával a nemzetközi kapcsolatokat mozdítjuk elő. A kapcsolatok építésével pedig a JAK-füzetek terjesztését, elérhetőségét szélesebb körben fejlesztenénk.

2012-ben folytatódjanak tehát az előbb említett tevékenységek lehetőség szerint más határon túli helyszínekkel kiegészítve (pl. Eszeny, Marosvásárhely, Nagyvárad). A rákövetkező években viszont fedezzünk fel újabb területeket! Érdemes olyan városokkal felvenni a kapcsolatot, ahol magyar nyelvű nyelvoktatás folyik: lehet Béccsel, Belgráddal, Prágával, Varsóval, vagy Szófiával bővíteni a sort. A kapcsolat megvan ezekkel a helyekkel, ám a jelenlegi fiatal irodalom kevés lehetőséget kap a bemutatkozásra.

Uborkaszegzon?

A kortárs színház, a (fiatal) dráma erősödése, valamint az *Add ide a drámád!* című előadásorozat elindítása miatt a nyári színházi és kulturális fesztiválokra nagyobb eséllyel kerülhetünk be. Az idei évben bejutottunk a *POSZT*-ra, s újabb helyszín lehet a *KDF*, a *THEALTER*, vagy az *ASZS*. A cél feltétlenül az lenne, hogy a szerzőket ne csak a beszélgetésekre invitálják, hanem konkrét darabjaikat is szerepeltessék. A *Volt Fesztivál*, a *Sziget*, a *Bánkító Fesztivál*, vagy a *Művészetek Völgye* látogatottsága miatt ajánlatos az irodalmi kínálatra nagyobb hangsúlyt fektetni, jelen lenni, s ezáltal jóval szélesebb rétegeket megszólítani. A legkézenfekvőbb megoldásnak egy utazó sátor megvalósítása tűnik, lehetőleg többekkel összedolgozva (pl. *Irodalmi Sátor Egyesület*). Ha egy működő, igényesen berendezett, de figyelemfelkeltő sátor tervét egyszer kitaláljuk, utána már elég lenne az adott fesztiválokra mozgatni.

TANULJ ÍRNI!

Középiskolás fokon

A *Középiskolás fokon* kapcsán Szegeden szerzett gyakorlati tapasztalataim azt mutatják, újabb eredményeket érhetünk el azzal, ha csak szervezőkként működünk közre, a tényleges munkát pedig az adott közösség végzi el: a tanárok, illetve a tehetségesebb diákok moderálhatják a beszélgetéseket. Ezáltal hatásosabban működik a „visszacsatolás”, a tapasztalatcsere. Minden esetben törekedjünk azonban arra, hogy a fiatalabb írókat szintén vendégül lássák ezen alkalmakkor. Rendhagyó irodalomórákkal, kisebb versenyekkel, kreatív feladatokkal minél inkább vonjuk be a diákokat a közös olvasásba, interpretációba! A színház- és drámaképzésekkel rendelkező iskolák pedig kiváló lehetőséget nyújtanak arra, hogy megismertessük a diákokkal a kortárs fiatal drámaírókat.

Írósuliban

Hasonlóképpen az *Írósulit* is érdemes néhány pontján megreformálni, hiszen Budapesten az elmúlt évben nem indult el, ezzel szemben Szegeden nagy látogatottságnak örvendett. A program megvalósulása érdekében tehát mindenképpen erősebb stratégiákat szükséges alkalmazni: személyesen keressünk fel bizonyos iskolákat, kezdeményezzünk párbeszédet, hogy bekapcsolódjanak a szervezésbe és lokálisan kezdjen el kibontakozni a rendezvény. Másfelől viszont a kreatív írás bizonyos helyeken részben kivonult az oktatásból, az egyetemi képzésekből, annak ellenére, hogy egyre nagyobb igény van rá. Ajánlatos lenne az ilyen helyeken a programot mind a középiskolások, mind az egyetemisták számára nyitottá tenni, hiszen az írásfejlesztő stílusgyakorlatok más kulturális területek képviselőit is érdekelhetik. A próza- és versoktatás mellett pedig bővüljön a lista a dráma- és forgatókönyvírással!

Táborban

Végezetül a diákok eljuthatnak a különböző író-táborokba, ha kellőképpen informáljuk őket. Ezáltal egy folyamatos, körforgásszerű képzésben vehetnének részt. Az induló írók/költők számára kiemelt jelentőséggel bíró Sárvár mellett most már számolhatunk például a *Műút Szöveggyárral* Miskolcon. A diákok pedig idővel majd a szigligeti JAK-táborhoz csatlakozhatnak.

Ezek a programok népszerűsítik a szervezetet, következésképp potenciális tagokat szerezhet magának, mely saját utánpótlását és önfenntartását segíti.

A HITCHHIKER'S GUIDE...

A JAK-nak mint a kortárs fiatal irodalom prominens képviselőjének továbbra is segítenie kell a kortárs (fiatal) irodalom fordításának előremozdítását. Éppen ezért az elkövetkező években kezdeményezni fogom egy angol nyelvű antológia összeállítását. Az antológia célja a kurrens fiatal irodalom ezredforduló utáni történéseinek széleskörű, izgalmas bemutatása. A kötet összeállításával a JAK nemcsak a nagyobb külföldi rendezvényeken és a nemzetközi fesztiválokon kaphatna reprezentációs lehetőséget, hanem nagyobb segítséget nyújtana a külföldi pályázatok elnyerésében is.

Az elvégzendő munka több embert megmozgató feladat lenne: a szakma elismert hazai képviselőivel, szerkesztőivel, adott esetben társkiadóival való együttműködés szükséges a sikeres megvalósításhoz.

A projekt a 2014-es *Könyvfesztiválra* reálisan kivitelezhető Erre vonatkozólag már 2012-ben megindulhatnak a munka előkészítési fázisai (a pályázatok figyelése, megírása, stb.), 2013-ban elkészülhetne a fordítási munka nagy része, valamint a szerkesztés, 2014-re pedig a nyomdai előkészületek, majd a kész munka prezentálása.

REKLÁMÓRÜLTEK

Marketing

És még mindig fejleszthetjük a különböző reklámstratégiákat. A nyomtatott és az online sajtó megszólítása, informálása (pl. hírportálok, programmagazinok, stb.), valamint a hírlevelek, sajtóanyagok, közlemények rendelkezésükre bocsátása egyaránt fontos, hogy a közönség minél több helyről értesülhessen az alkalmakról. Az egyes programok esetében elengedhetetlen az erős vizuális megjelenés, azaz az egyedi plakátkészítés és azok minél jobb terjesztése. A „hangolás” jegyében ebben szintén segíthetnek a képzőművészek és grafikus szakemberek. Ugyanakkor lássuk be, a JAK márka népszerűsítése csak akkor lesz hatékony, ha kidolgozott, országos stratégia áll mögötte. Kommunikációs szakemberek bevonásával további ésszerű, megbízható és hosszú távú lépéseket lehet tenni az arculattervezésben.

JAK 2.0.

A honlap fejlesztése, folyamatos frissítése, valamint a tagság megfelelő eszközökkel (hírlevelek, Facebook) történő tájékoztatása természetesen kiemelt jelentőségű pont.

Folytatni kell a hanganyagok feltöltését, de a nagyobb estjeinkről készített videofelvételeket is közzétennénk a honlapon, videóportálokon. Ezentúl a JAK-tagok újabb, frissen megjelenő könyveiről is beszámolnánk a hírekben, hogy legalább egy helyen teljes mértékben követhető legyen a tagok önálló pályája.

Mivel a jelenlegi és korábbi JAK-könyvek nehezen érhetőek el, feltöltött szemelvényekkel lapozhatóvá válnak, a teljesen elkelt példányokból viszont további könyveket tehetünk online letölthetővé.

A kulturális hálózat működtetéséhez nélkülözhetetlen az elnökségi tagok és az egyes programfelelősök nevének, elérhetőségének jól látható feltüntetése. Az elnökségi ülések és közgyűlések alkalmával jelentkező akadályok miatt előbb-utóbb kialakíthatjuk annak megoldását, hogy a tagság az internet segítségével (távolságból is) beleszólhasson az ügyekbe.

Könyvterjesztés

A JAK-nak saját sorozatainak hatásosabb terjesztése érdekében komolyabb stratégiát kell kidolgoznia. Elsődleges cél, hogy könyvhálózatokkal épüljön ki kapcsolat, akik megbízhatóan képesek forgalmazni, reklámozni a kortárs magyar irodalom fiatal szereplőit. A stratégiailag központi helyeken (Írók Boltja, Kossuth Klub) idővel reklámfelületeket alakíthatunk ki, de a fiatalok megszólítása érdekében más területeket is kereshetünk. Mivel ez egy igen komplex, sok tárgyalást igénylő problémakör, ismét kezdjük a saját házunk táján! A honlapon fel kell tüntetnünk, jelenleg hol, milyen boltokban érhetőek el a könyvek, idővel pedig ki lehet dolgozni az online vásárlás lehetőségét. A terjesztés átmeneti megoldásaként a vidéki képviseltek számára biztosítsunk néhány példányt, hogy a rendezvényeken árusíthassák azokat.

HONNAN LESZ PÉNZ?

Összetartásból

Eredményeket jelen pillanatban csak úgy lehet elérni, ha nemcsak ötletek vannak, hanem szándék és lelkes önkéntesek is azok megvalósítására. A JAK-nak az állami megszorítások miatt a működőképesség érdekében szükséges lesz független forrásokat felkutatnia. Fontos, hogy meg tudjuk mutatni mekkora a JAK *közösségi* ereje, s akkor már később van mivel támogatókat keresni.

A belföldi, különösen a vidéki programok esetében az önkormányzatok, a kulturális szervezetek (pl. szakkollégiumok) és folyóiratok, a könyvtárak segítséget tudnak nyújtani. A nagyobb egyetemi

városokban a Hallgatói Önkormányzatok bevonása további lehetőséget jelent például a reprezentációs költségek (plakátok) fedezésére. Az irodalmi estek egy részét az időszaki egyetemi fesztiválokra időzíthetnénk (Pécsi Egyetemi Napok, Szegedi Egyetemi Fesztivál, MEN, Campus Fesztivál, stb.), így a kulturális irodákkal működnénk együtt. A többi írószervezettel kidolgozott programok szintén költséghatékonyabban lebonyolíthatók.

A fentiek kétségtelenül hozzájárulnának az önrész csökkentéséhez s így a költségvetéssel spórolni lehet.

Pályázatokból

A JAK figyelheti a külföldi kulturális pályázatokat, megfelelő szakemberek és pályázatfigyelő irodák bevonásával. Tekintve, hogy a JAK egyre több nemzetközi sorozatban is részt vesz (*Re:verse*, *Solitude*), ezért egy-egy alkalommal az adott ország nagykövetségét, kulturális intézeteit keressük meg, hogy a kapcsolódó programok szervezésében, kiadványok megjelentetésében segítséget nyújthassanak.

Támogatóktól

Nem tartom elképzelhetetlennek, hogy előbb-utóbb a JAK támogatókat nyerjen meg magának az üzleti szférából. A nagyobb cégek (pl. TEVA, Vodafone, Lombard) évek óta részesei a kortárs művészetek mecénatúrájának. Képviselőit meg kell szólítani, hogy ésszerű kompromisszumok megkötésével előbb-utóbb anyagi támogatásokat nyerjünk bizonyos programjainkhoz. Nehéz út, kitartónak kell lenni.

FOLYTATÓDÓ MUNKÁBAN

Szegeden, vagy Szegedről kezdeményezve az elmúlt években csakis másokkal együttműködve, közös erővel, különböző szervezeteket és intézményeket megmozgatva, bevonva sikerült megvalósítani előremutató terveket. Az évek alatt szerzett tapasztalataimat és energiámat kifejezetten a JAK-nak szentelném a következő években, hogy Pestről irányítva a szervezetet korábban elkezdett munkámat a fent részletezett tervek mentén országos szinten folytassam. Bízom abban, hogy a tagság megfontolva elképzeléseimet érdemesnek fog találni a JAK vezetésére.

2011. július 25.

Gaborják Ádám

Szakmai önéletrajz



Személyi adatok

Születés hely és idő: Kecskemét, 1983. július 13.

Állandó lakcím: 6724 Szeged, Cső u. 6/A, 1/0

Tel.: +36-30-975-0346

E-mail: gaborjak.adam@pluralica.eu, akimojka@gmail.com

Jogosítvány: B kategória

Tanulmányok

PhD

2008 – 2011 SZTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola, Irodalomelméleti képzés

Egyetem

2004 – 2007 SZTE BTK irodalomelméleti speciális képzés

SZTE BTK XIX. Századi magyar irodalom speciális képzés

2002 – 2008 SZTE BTK finnugor szak

2001 – 2007 SZTE BTK magyar szak

Középiskola

1996 – 2001 Arany János Általános Iskola és Gimnázium, Budapest

Nyelvismeret

angol: középfokú nyelvtudás, középfokú „C”-típusú állami nyelvvizsga

finn: középfok nyelvtudás (egyetemi diploma)

német: alapfokú szövegértés, olvasási készség

orosz: alapfokú szövegértés, olvasási készség

Külföldi tanulmányutak, ösztöndíjak:

2006. nyár Jyväskylä, Finnország, CIMO ösztöndíj, 1 hónap

Díjak

2007 SZTE BTK Modern Magyar Irodalom Tanszék Grezsa Ferenc irodalomtörténeti pályázat, I. helyezés

Tagság

2007 – József Attila Kör
2007 – Hajnóczy Műhely

Oktatói tapasztalat

2009 – szemináriumvezető (SZTE BTK Film- és Irodalomelméleti Tanszéki Csoport; SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék)
2008 – előadó (SZTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, SZTE BTK BMI)
2005 – 2008 szemináriumvezető (SZTE BTK Finnugor Nyelvészeti Tanszék)
2004 – 2005 SZTE BTK FNyT demonstrátora

Egyéb szakmai tevékenység

2007. ősz – Pluralica, szerkesztőségi tag

Egyéb nem szakmai (közéleti) tevékenységek:

2008 – A Vitamin-estek főszervezője és moderátora a szegedi Grand Caféban
2009 – 2010 A szegedi Assam Teaház *Teaházi beszélgetések* c. irodalmi programjának moderátora és szervezője
2009 – A JAK *Középiszkolás fokon* c. irodalmi programjának szegedi szervezője
2010 – JAK-elnökségi tag, a JAK szegedi képviselése, programfelelőse

Publikációs lista

Recenzió, kritika

1. Hűség és boldogság (Kőrösi Zoltán: A hűséges férfi) Tiszatáj - megjelenés alatt
2. A fogtündér, avagy bevezetés a poszthumán költészetbe (Nemes Z. Márió: A fogtündér), Prae - megjelenés alatt
3. Az elhallgatott fájdalmak spanyolfala (Greccsó Krisztián: Mellettem elférsz), Kalligram 2011/7-8.
4. Intellektuális mézárulás (Csehy Zoltán: Homokvihár), Tiszatáj 2011/3., 97–100.
5. Technopaegnia textolatriae (Kele Fodor Ákos: Textolátria), Prae.hu – Általános művészeti portál, 2011.01.02. (<http://prae.hu/prae/articles.php?aid=3138&cat=3>)
6. Run, run, run (Sopotnik Zoltán: Futóalbum), Kalligram 2010/12, 101–102.
7. Az ellenség neve (Esze Dóra: Ellenség), Kalligram 2010/10., 102–103.
8. A csönd erejének megnyilvánulásai (Mehis Heinsaar: Pál úr krónikái, ford. Fábíán Orsolya–Herczeg Balázs–Tóth Viktória, Szombathely, 2004), Pluralica 2009/1–2., 404–406. (l. Pluralica: <http://www.pluralica.eu/materia/gaborjak-adam-csond-erejenek-megnyilvanulasai>)
9. „Gyermekek vagyunk, akik együtt játszanak.” (Emil Tode: Hercegkisasszony, ford. Segesdi Móni, JAK-L'Harmattan, 2006.), Pluralica 2009/1–2., 417–418. (l. Pluralica: <http://www.pluralica.eu/materia/gaborjak-adam-gyermekek-vagyunk-akik-egyutt-jatszanak>)
10. S kezdetben vala a murmu-tér... (Parti Nagy Lajos–Banga Ferenc: A vak murmutér), Kalligram 2009/02, 94–95.
11. A hálózat csapdájában (Tóth Krisztina: Vonalkód), Új forrás 2008/4, 65–70.
12. Iskola a határon túl (Bán Zsófia: Esti iskola), A hét, 2008. 01. 28., (<http://ahet.ro/content/view/3559/84/>)
13. Önnek egy új üzenete érkezett (Kiss Judit Ágnes: Nincs új üzenet), Árgus, 2007/4-5, 230–233.
14. „nőgyógyászati rendelő” (Kiss Judit Ágnes: Irgalmasvérnő), A hét, 2007. 11. 30.; (<http://ahet.ro/content/view/3387/84/>)

15. Peilien poika (Leena Krohn: Donna Quijote és más városlakók), A Hét, 4/20, 2006. május 30.
16. Agyibagyi (Krúdy Gyula: Ady Endre éjszakái), A Hét, 4/22, 2006. június 6.
17. Hova lett? (Hová lettem. A párbeszéd helyzetébe kerülni... Hajnóczy-tanulmányok), A Hét, 4/9. 2006. március 14.

Tanulmány

1. „Embólia kisasszonynak” – Hajnóczy és a kortárs „fiatal” költészet?, Tiszatáj 2011/9, 84–95.
2. Horrorra akadva – Fantasztikum, poézis, és filmes reflexiók Vida Gergely *Horror-klasszikus* c. művében, *Apertúra* 2011 tél (<http://apertura.hu/2011/tel/gaborjak>)
3. A roncsolás esztétikája (Nemes Z. Márió költészetéről) In *Bizarr játékok. Fiatal irodalomtörténészek fiatal írókról-költőkről* (szerk. Darabos Enikő–Balogh Endre), JAK–Prae.hu, Budapest, 2010, 89–103.
4. Vadászat és anatómia (Gondolatok a Jézus mennyasszonya testábrázolásairól) In *Tudom. De: tudod-e?* (szerk. Cserjés Katalin, Turi Tímea), Lectum, Szeged, 2009, 91–102.
5. „Oly sok arca van a halálnak” – Írás, halál, test, és szerelem Péterfy Gergely *Halál Budán* c. regényében, Kalligram, 2009/11., 85–90.
6. Az intertextualitás mint újraírás problematikája Darvasi László *Szerezni egy nőt* c. kötetében In *Novum. Az Újraírások Nemzetközi Konferencia Junior szekciójának tanulmánykötete* (szerk. Hoványi Márton), Eötvös József Collegium, Budapest, 2009, 81–99.
7. Preparátum a lakásban (Gondolatok a Jézus mennyasszonya testábrázolásairól), Tiszatáj, 2009/9., 105–107.
8. Egy húsmutatványos legendája (Darvasi László: *A könnyemutatványosok legendája*), Új Forrás, 2008/8, 48–64.
9. Vércsatorna (Hajnóczy Péter: *A véradó*) In *De capo al fine. A folytatódó párbeszéd* (szerk. Cserjés Katalin–Gyuris Gergely), Lectum Kiadó, Szeged, 2008, 41–80.
10. Nyomtatás, tér, lezárás? Paratextualitás és medializáltság a *Népdalok és mondák* kapcsán, in *A látható könyv. Tanulmányok az irodalmi medialitás köréből* (szerk. Hász-Fehér Katalin), Szeged, Tiszatáj könyvek, 2006, 277–316.

Esszé

1. A Másik teste? Farkas Péter *Kreatúra* című regényéről és James Nachtwey képeiről, Élet és irodalom, 2011. január 21.
2. Quo vadis? Quo vadis fitness, A Hét 4/6. 2006. február 21.

Körkérdések, széljegyzetek

1. „*Sola caritas!*” — Lanczkor Gábor regényéről beszélgetett a Vitamin irodalmi vitorozatban Milián Orsolya, Sinkovics László, Szilasi László és Gaborják Ádám, Műút 2011026
2. Hús nélkül semmi szerelem. Közelítések Mehis Heinsaar *A szép Armin* című novellájához, Pluralica – online
<http://www.pluralica.eu/interactio/hus-nelkul-semmi-szerelem>
3. Széljegyzetek *Lidi mamá*hoz, Spanyolnátha VIII. évf. 1., 2011/1.
<http://www.spanyolnatha.hu/uj-lapszam/a-szegedi-hajnoczy-muhely/szeljegyzetek-a-em-lidi-mama-em-hoz/2833/>
4. A nap állása (A 2010-es év líraterméséről), Műút 2010022

Konferencia előadások

1. „[V]égül pedig megérezték Baba Franciska édeskeserű hónaljszagát”. A női test ábrázolásai Darvasi László Szerezni egy nőt című kötetében, A nő és a test/iség (Nyelv, ideológia, média 4.), Szegedi Tudományegyetem, 2008. szeptember 19–20.
2. Preparátum a lakásban (Testábrázolás és retorika Hajnóczy Jézus mennyasszonya című kisregényében), „A párbeszéd helyzetébe kerülni...” Hajnóczy Péter (újra)olvasásának lehetőségei, Szeged, Grand Café, 2008. november 20–21.
3. A nevem Wolf? – Darvasi László Szerezni egy nőt c. kötetének újraírásairól. Újraírások – Réécritues – Rewritings Nemzetközi Konferencia, Junior szekció, Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2009. január 30–31.
4. Édeskevés kommentek (Részletek a Spiegelmann-ügyiratból), II. Populáris kultúra – Médiakultúra workshop, 2009. április 3-5., Debreceni Egyetem Soó Rezső Kutatóház, Síkfőkút
5. Maki-verem, avagy a „klinikai nyelv”-e? (Nemes Z. Mária költészetéről), JAK Tanulmányi Napok, Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2009. május 16.

6. Ez itt minek a helye? Tér, emlékezet és nemiség viszonya Tóth Krisztina vonalkód novelláskötetében, *A szexualitás terei* (Nyelv, ideológia, média 5.), Szeged, SZTE BTK, 2009. szeptember 18-19.
7. A fehér árnyék (Testábrázolás és retorika a Virágzabálókban), Magyar Lagúnák – Konferencia Darvasi László művészetéről, Szeged, Grand Café, 2009. október 15-17.
8. Test, kép, biopolitika Farkas Péter *Kreatúra* c. könyvében, A vizualitás antropológiája (MAKAT konferencia), Miskolc, Miskolci Egyetem BTK Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézet, 2010. május 20-21.
9. Tükröm, tükröm, mondd meg nékem! (Kiss Gy. Csaba: Lengyel napló), „mert a szó nem veszhet el” – Emléknep a lengyel Szolidaritás mozgalom 30. évfordulója alkalmából, 2010. október 19-20., Szeged, Grand Café
10. Fasírt, avagy a „fiatal irodalom” (Hajnóczy Péter és Bajtai András), Nem szűnő dialógusban... (Hajnóczy-műhelykonferencia), SZTE BTK Kari konferenciaerem, Szeged, 2010. december 9.
11. Dokumentum és/vagy ponyva, avagy kategóriaváltások a ’Szegedi parasztok és egyéb urak’-ban?, XIII. deKONferencia – Tömörkény és egyéb urak, Szeged, Mojo Club, 2011. április 28-29.
12. Posztmodern média freak show-k. A groteszk testábrázolás ikonográfiája Marilyn Manson és Lady Gaga videóklipjeiben, Zenei szubkultúrák médiareprezentációja, Pécs, Civil Közösségek Háza, 2011. április 29-30.
13. Hajnóczy Péter és a kortárs magyar líra, XVII. JAK Tanulmányi Napok: Párhuzamos örökségek, Budapest, Kossuth Klub, 2011. június 10-11.

Szerkesztés

1. Pluralica: Kortárs észt, 2009/1-2.
2. Lauri Sommer–Tõnu Õnnepalu, Hangolás 1. (Pluralica Könyvek), Budapest, 2010.
3. www.pluralica.eu